

# LA VOIX DES AUTEURS

Colette - Éluard  
Aragon - Prévert  
Sagan - Anouilh  
Cocteau - Claudel  
Saint-Exupéry  
Ionesco - Camus  
Guitry - Céline  
Montherlant  
Gide - Char  
Giono



## LA VOIX DES AUTEURS

Par Olivier Julien

*C'est un privilège rare que de pouvoir re-découvrir ou découvrir les plus grands textes lus par la bouche même de leurs auteurs. Leurs sensibilités et leurs phrasés apportent une dimension supplémentaire à leurs mots et ces extraits nous permettent d'apprécier tout le ressenti de ces textes majoritairement emprunts d'éléments autobiographiques.*



**Colette** (1873-1954) nous propose une introduction spécialement rédigée pour le support disque avant de lire des extraits de son célèbre roman **Sido** paru en 1929 relatant les souvenirs de sa propre mère et de son entourage.



**Paul Eluard** (1895-1952) lit ce qui est probablement son plus célèbre poème, **Liberté**, écrit en 1942 en plein cœur de la Seconde guerre mondiale, suivi de **La mort, l'amour, la vie**, publié en 1951, qui décrit trois situations essentielles de sa vie : le choc créé par la mort d'une femme aimée, le bonheur de la rencontre d'une autre, et sa conséquence : la vision d'un avenir heureux.



**Louis Aragon** (1897-1982) lit **La rose et le réséda**, poème d'abord paru en 1943 dans un journal marseillais et qui se sera largement diffusé clandestinement. C'est un appel à la résistance sous l'apparence formelle d'un poème médiéval tandis que **Les yeux d'Elsa**, sans doute son poème le plus célèbre, puise dans son amour pour Elsa Triolet l'allégorie de l'amour des soldats pour la France qu'ils défendent.



**Jacques Prévert** (1900-1977) lit **Cortège** de forme poétique singulière et extrait de son recueil de poèmes **Paroles**, paru chez Gallimard en 1949 enregistré en 1952 puis le poème **Le balayeur** enregistré la même année pour le label Decca.



**Françoise Sagan** (1935-2004) récite les textes de deux chansons écrites pour la chanteuse et modèle Annabel (future Mme Buffet) sur des musiques de Michel Magne.

Les enregistrements sont extraits d'un rare 33 tours 25 cm de 1956 qui consacre une face à la narration de Françoise Sagan tandis qu'Annabel chante les titres sur la seconde face. **La valse** fut également enregistrée par Juliette Gréco et Eddie Constantine et **Le jour** par Juliette Gréco.



**Jean Anouilh** (1910-1987) présente deux de ses œuvres les plus connues : **Antigone**, pièce de théâtre créée en 1944, réécriture de la pièce éponyme de Sophocle et **Médée**,

tragédie basée sur le mythe du même nom publiée en 1946.



**Jean Cocteau** (1889-1963) **L'ange Heurtebise** est un poème paru en 1926 qui parle d'un ange gardien, mais également une sorte de démon

pour l'homme-orchestre artistique qu'est **Jean Cocteau**. Il apparaissait comme muse, mais aussi comme ange de la mort et comme réincarnation de l'amant de **Cocteau**, Raymond Radiguet, mort prématurément. **Les voleurs d'enfants**, poème publié en 1927, est l'aventure somme toute pas si malheureuse d'un enfant volé qui fait sa vie comme acrobate de cirque, en même temps que le malheur de sa mère.



**Paul Claudel** (1868-1955) recite un texte spécialement écrit pour le disque avant de narrer un long poème émouvant s'apparentant à une prière : **La nuit de Pâques** paru dans La revue générale de Bruxelles en 1934.



**Antoine de St-Exupéry** (1900-1944) lit la préface de son roman **Terre des hommes** publié en 1939 dans lequel il raconte ses débuts à la société Latécoère basée à Toulouse où il a rejoint la famille des pilotes parmi lesquels Jean Mermoz dont le texte d'**Adieu à Mermoz** est l'éloge funèbre.



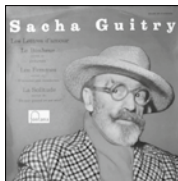
**Eugène Ionesco** (1909-1994) lit le début de sa première pièce de théâtre ***La cantatrice chauve***, créée en 1950, relatant une conversation de couple dans un intérieur londonien. ***Les salutations*** est un sketch écrit la même année.



**Albert Camus** (1913-1960) lit un texte spécialement écrit pour le disque avant de lire un extrait de son premier roman ***L'étranger*** paru en 1942 qui met en scène un personnage-narrateur nommé Meursault habitant d'Alger.



**Paul Valéry** (1871-1945) lit ***Le cimetière marin***, paru en 1920, qui est une méditation métaphysique qui revêt une forme dramatique, présentant en quatre actes une action au sens théâtral du terme puis lit ***Narcisse***, thème récurrent dans l'œuvre de **Paul Valéry**.



**Sacha Guitry** (1885-1957) présente une vision ironique de la femme dans un extrait de sa pièce de théâtre ***N'écoutez pas mesdames*** créée en 1942. ***Les lettres d'amour*** est un texte hilarant qui fait l'objet de nombreuses citations régulièrement reprises.



**Louis-Ferdinand Céline** (1894-1961) se prête ici à un exercice rare pour un écrivain, se faire l'interprète de chansons pour un rare disque de 1957 qu'il partage avec Arletty. On le retrouve ainsi interprète de ***Règlement*** et à **œud coulant**.



**Henry de Montherlant** (1895-1972) lit d'abord un texte spécialement rédigé pour le support disque avant de lire des extraits de son roman de 1934 ***Encore un instant de bonheur*** sous forme de poèmes.



**André Gide** (1869-1951), pianiste accompli, donne ici des conseils à Annick Morice dans un dialogue extrait d'un court-métrage de 1950 de Marc Allégret : **La leçon de**

**piano**. Il lit ensuite un extrait de son roman autobiographique publié en 1934 : **Si le grain ne meurt**.



**Jean Giono** (1895-1970) lit ici un texte inédit enregistré en 1958 destiné à introduire son œuvre lue par différents acteurs.

**René Char** (1907-1988) enregistre au début des années cinquante un disque, aujourd'hui introuvable, pour la maison de disques Ducretet-Thomson sur lequel il enregistre six de ses poèmes : **Le requin et la mouette / Fastes / Allégeance / Jacquemard et Julia / Le Martinet / Pourquoi la journée vole**.

**Olivier Julien**

*Paul Claudel, ambassadeur de France au Japon en 1926. Peinture de Kinji Koshiba, Japon, 1926.*



# LA VOIX DES AUTEURS

Discographie

## CD1

---

### Colette

1 - Colette vous parle

2 - Sido (extraits)

*78 tours 25 cm Disques Festival AF 105*

### Paul Éluard

3 - Liberté

4 - La mort, l'amour, la vie

*33 tours 30 cm Le chant du monde LDX 6033*

### Louis Aragon

5 - La rose et le réséda

6 - Les yeux d'Elsa

*33 tours 17 cm Le chant du monde LDY 6002*

### Jacques Prévert

7 - Cortège

8 - Le balayeur

*33 tours 25 cm Disques Decca FM 133033*

### Françoise Sagan

9 - La valse

10 - Le jour

*33 tours 25 cm Versailles MED 4001*

### Jean Anouilh

11 - Antigone (présentation)

12 - Médée (présentation)

*16 tours 30 cm La voix de l'auteur LVA 1*

### Jean Cocteau

13 - L'ange Heurtebise

14 - Les voleurs d'enfants

*33 tours 25 cm*

*La voix de son maître FFLP 1048*

### Paul Claudel

15 - Paul Claudel vous parle

16 - La nuit de Pâques

*33 tours 25 cm Disques Festival FLD 49*

### Antoine de Saint-Exupéry

17 - Terre des hommes (préface)

18 - Adieu à Mermoz

*33 tours 25 cm Disques Festival FLD 23*

### Eugène Ionesco

19 - La cantatrice chauve (début)

20 - Les salutations (saynète)

*33 tours 30 cm La voix de l'auteur LVA 11*

## CD2

---

### **Albert Camus**

1 - Albert Camus vous parle

2 - L'Étranger (extrait)

*33 tours 25 cm Disques Festival FLD 19 M*

### **Paul Valéry**

3 - Le cimetière marin

4 - Narcisse

*33 tours 25 cm Disques Festival FLD 81*

### **Sacha Guitry**

5 - Les femmes

(extrait de N'écoutez pas, mesdames)

6 - Les lettres d'amour

*33 tours 25 cm Fontana 660.246 MR*

### **Louis-Ferdinand Céline** (chansons)

7 - Règlement

8 - À nœud coulant

*33 tours 30 cm Pacific URLP 003*

### **Henry de Montherlant**

9 - Montherlant vous parle

10 - Encore un instant de bonheur

(poèmes extraits)

*33 tours 25 cm Disques Festival FLD 73*

### **André Gide**

11 - La leçon de piano (avec Annick Morice)

12 - Si le grain ne meurt : La bille

*33 tours 25 cm Disques Festival FLD 4*

### **Jean Giono**

13 - Jean Giono vous parle (première partie)

14 - Jean Giono vous parle (seconde partie)

*33 tours 25 cm Disques Festival FLD 150*

### **René Char**

15 - Le requin et la mouette / Fastes / Allégeance

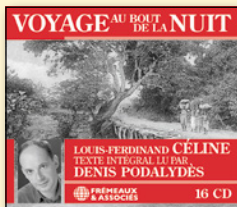
16 - Jacquemard et Julia / Le Martinet /

Pourquoi la journée vole

*78 tours 25 cm Ducretet-Thomson MP18*



FA5855



FA8043



FA5749



FA5747



FA5052



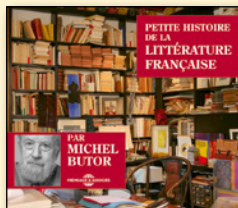
FA5828



FA5461



FA5691



FA5742